

## Introducción

Formando parte del proyecto “Políticas creativas” llevado por la Diputación de Cuenca y la Fundación Simetrías Internacional con socios de Dublín en Irlanda y Newcastle en Inglaterra, este seminario plantea ofrecer la posibilidad de difundir al público interesado los resultados del estudio de caso

“Cuenca 2010/2020 hacía una sociedad intercultural fruto de un proceso de participación ciudadana e internacionalización de su economía creativa”

llevado a cabo por las dos instituciones, para presentar las recomendaciones políticas que han nacido de este proceso y que están siendo contrastadas con ejemplos de regeneración de otras ciudades y provincias de Europa con el interés de ver cómo adaptar a nuestra situación algunas de las buenas prácticas desarrolladas en este campo en estos países.

En efecto el proyecto “Políticas creativas” del que forma parte este evento, plantea enfrentar la cuestión siguiente: ¿cómo involucrar más a una población con una fuerte dimensión multicultural en la re dinamización de los centros urbanos e históricos mediante un mejor uso de los espacios públicos, el compromiso más fuerte con los artistas de las instituciones culturales, el fomento de las industrias culturales y creativas?

Nos parece imprescindible en una sociedad como la nuestra donde comunidades de diferentes orígenes se mezclan cada vez más, investigar sobre los factores críticos que facilitan una convivencia y verdaderas interacciones entre ellas en los espacios públicos así como alentar a los artistas, las instituciones y asociaciones culturales, las empresas y las administraciones públicas a trabajar juntos para poner en marcha herramientas realmente capaces no solamente de generar un compromiso más grande de parte de toda la población en sus actividades sino un compromiso al nivel internacional más importante de su propia parte.

eminario internacional  
Cuenca 2010

# “Sociedad Intercultural y Políticas Creativas”

Dentro el proyecto europeo “POLITICAS CREATIVAS” Cultura 2007-2013

En la Fundación Antonio Pérez, 1º Julio 2010, Cuenca



# Programa

## Tarde

15.00 - 17.00 horas ORGANIZACIÓN DE LOS 2 TALLERES DE TRABAJO

A partir de todos los datos facilitados por la mañana y las conclusiones obtenidas gracias a las discusiones, se plantea desarrollar dos talleres de trabajo:

**TALLER 1** ¿COMO REFORZAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EL DIÁLOGO INTERCULTURAL EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS?

**MODERADOR** José Ángel García Director de la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

“Comprometer a la población de Cuenca en el trabajo de voluntariado del proyecto Biblioteca Solidaria”.

David Martínez Técnico y gestor cultural de la BPE

“Creatividad y cultura en Newcastle”.

Paul Collard. Director de “Creatividad, Cultura y Educación”. Newcastle.  
Oscar Watson. Director de Intercultural Arts. Newcastle.

**PARTICIPANTES**

- Instituciones culturales de Cuenca
- Asociaciones de vecinos y asociaciones de inmigrantes de Cuenca.
- Entidades juveniles de Cuenca.
- Otras personas interesadas por el diseño de proyectos interculturales desde un enfoque internacional.

Inscripción llamando al teléfono 925 239559  
Contacto por mail Marie@simetrias.es

EL PRESENTE PROYECTO HA SIDO FINANCIADO CON EL APOYO DE LA COMISIÓN EUROPEA. ESTA PUBLICACIÓN ES RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SU AUTOR. LA COMISIÓN NO ES RESPONSABLE DEL USO QUE PUEDA HACERSE DE LA INFORMACIÓN AQUÍ DIFUNDIDA.

## Mañana

9.30 - 10.00 horas INAUGURACIÓN

Discurso de bienvenida por parte de:

- Autoridades políticas
- Ángeles Díaz Vieco, Presidente de la Fundación Simetrías Internacional.
- Richard Shakespeare, Director del Departamento Cultura. Ayuntamiento de Dun Laoghaire
- Nollaig O’Fionghaile, Coordinadora de proyectos. GradCAM. Dublín

Presentación breve del proyecto “Políticas Creativas”: objetivos, actividades, marco de referencia.

10.00 - 11.00 horas PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO DE CUENCA

“Cuenca 2010/2020 hacía una sociedad intercultural fruto de un proceso de participación ciudadana e internacionalización de su economía creativa”

- Metodología elegida
- Resultados
- Recomendaciones políticas

11.00 - 11.30 horas Debate con los ponentes y participantes.

11.30 - 12.00 horas Pausa Café

12.00 - 13.30 horas “¿Como fomentar el compromiso de los jóvenes en el campo cultural y artístico desde un enfoque internacional e intercultural?”

El ejemplo de Newcastle: “Una visión de la cultura más participativa e integradora. Una redefinición del papel de las instituciones culturales y especialmente de los museos dentro una sociedad intercultural”.  
Paul Collard. Director de “Creatividad, Cultura y Educación”.

“La interculturalidad como herramienta para el aprendizaje entre culturas y el desarrollo del potencial creativo de los jóvenes”.  
Oscar Watson. Director de Intercultural Arts: el papel de su organismo y la experiencia piloto llevado por Newcastle con tres grupos de enfoque dentro el proyecto “Políticas Creativas”.

13.30 - 15.00 horas Comida

**TALLER 2** ¿QUÉ MODELO DE COOPERACIÓN ENTRE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, EMPRESAS Y ARTISTAS SE PUEDE PONER EN MARCHA PARA REGENERAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE CUENCA AL OFRECER A LOS JÓVENES CREADORES UN ENTORNO FAVORABLE AL DESARROLLO Y A LA SOSTENIBILIDAD DE SU ACTIVIDAD?

**MODERADOR** Julio Sanz Director del CIDI. UCLM.

“La regeneración del centro de Dun Laoghaire mediante un modelo de cooperación innovador entre actores públicos y privados: la experiencia piloto D.L 5-8 como prueba?”

Nollaig O’Fionghaile GradCAM en Dublín y  
Richard Shakespeare Ayuntamiento de Dun Laoghaire.

“El aprovechamiento de los espacios públicos en el casco histórico para la regeneración de empleo”

Luis Esteban Cava Gerente del Consorcio del Real Patronato de Cuenca

**PARTICIPANTES** Proyecto ICDEA. Juan Ángel García. Gerente del Patronato de Empresas. Diputación de Cuenca.

Creadores e industrias culturales de CLM, Irlanda e Inglaterra para trabajar los procesos de creación, producción, promoción, distribución y comercialización.

17.00 - 17.30 horas Descanso

17.30 - 18.30 horas **MESA COMÚN**: ¿De qué manera se podría inspirar de la experiencia de otras ciudades de Europa para mejorar en Cuenca la participación ciudadana en la cultura y la internacionalización de sus artistas y instituciones culturales?

**MODERADOR** Juan Miguel Ortega Terol. Director de la UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

**PONENTES**

- Juan Ángel García. Gerente del Patronato de Empresas. Diputación de Cuenca.
- Jesús Carrascosa. Gerente de la Fundación Antonio Pérez.
- Pedro Mombiedro. Director Fundación ciudad de Cuenca.
- Estefanía García. Gerente de la Fundación Cuenca 2016.

18.30 horas Conclusiones y agradecimientos.