

# CREAR TOLEDO: Evaluación del Proceso

23 a 25 de octubre de 2009



Despertando el deseo de futuro y su potencial





**Crear Toledo** es la fase inicial de un **Proceso**, es la etapa preparatoria que encanta y abre caminos para trabajos futuros. Será aun más útil si los puntos adelante puedan ser pensados y generar semillas, para que así, por medio de La Fundación Simetrías, tengan su continuidad.

## Objetivos Alcanzados:

- MOVILIZAR, INTEGRAR y SENSIBILIZAR para la cuestión de los inmigrantes
- Fortalecimiento del CAPITAL SOCIAL: identificar + conectar liderazgos
- Trabajar: el DESEO de FUTURO // percepción de la DIVERSIDAD como solución y no problema//
- COOPERACIÓN Y DIALOGO , demostrando el POTENCIAL y TALENTO del grupo.



- POTENCIAL CREATIVO - que resulta del encuentro entre cultural y lenguajes y de la convivencia .
- ALTERIDADE/ EMPATIA - Percepción de si mismo y del otro.
- MODELOS INNOVADORES DE TRABAJO: embasados en alegría y disfrute
- AUTOGESTIÓN: Cada grupo supo dividir sus tareas, y cada individuo se responsabilizó por su parte



## **E FINALMENTE...**

MARCA  
 INNOVADORA PARA  
 SIMETRIAS- la  
 Fundación así se  
 distingue por su  
 trabajo  
 transdisciplinario,  
 cooperativo y en  
 constante búsqueda de  
 nuevas alianzas y  
 modelos de trabajo.

## Elementos que merecen perfeccionamiento y una análisis del proceso:

- **Más foco:** en la última fases hubo un exceso de objetivos para un mismo trabajo (Ciudad Creativa+trabajo con los inmigrantes+ visibilidad en la ciudad), que debilitó el proceso como un todo.

- ★ Acreditamos que el cambio que nos fue solicitado, cambiando la estrategia de actividades y presentaciones internas en la Fundación para pasacalle, resultó en actividades y productos más efímeros .

- ★ **La música es esencial como factor agregado y de convivencia, hizo mucha falta en el proceso.**

- ★ *Inicio:* observamos que en el momento de bienvenidas, la música fue esencial para animar, motivar y unir .

- ★ *Final:* intentamos improvisar con materiales alternativos y canción, pero sentimos que la falta de música hizo con que las personas no lograsen involucrarse y animarse como al principio del proceso.



## • Facilitadores no son los protagonistas

★ El papel del facilitador es estimular la participación y la creatividad del joven, de modo que al mismo tiempo, cambien y crean nuevas experiencias y formas. En este proceso, no existe pasividad, sí no que todos participan de la acción, son protagonistas de su propio movimiento.

★ Reafirmar que no existe la persona que enseña y la otra que aprende, si no que tratase de un proceso de constante intercambio entre los individuos (eso en primer lugar): nadie es mejor que nadie.

★ Ventaja: Equipo maravillosa, preparada para trabajar con los jóvenes



## • Diferencias culturales

★ Los rituales de cada uno, como por ejemplo el tiempo de culturas diferentes, influenciaron en el ritmo de la producción y la forma de trabajo. En muchos momentos fue necesario superar este tipo de conflicto. Por eso, creemos que deberíamos haber realizado el trabajo en un día y medio, solo viernes y sábado.

★ Por otro lado, fue un gran aprendizaje para todos, pues fuimos obligados a escuchar y respetar al otro.

★ Gran capacidad de adaptación y cambio de estrategia

- **Comunicación**

- ★ Perfecta capacidad de comunicarse independiente de la lengua (facilitadores y participantes).

- ★ El arte actuó como puente entre las diferentes nacionalidades y culturas.



## • Actividades

- ★ Quien lo más ha aprovechado y lo hizo con ganas y creatividad fueron los inmigrantes
- ★ Juegos: más disfrutados por niños y por los “mayores” que tenían la percepción de su utilidad
- ★ Los adolescentes no se interesan por juegos constructivos (por lo menos lo que se ha comprobado durante el proceso)
- ★ La Danza fue la actividad que menos se encuadro al resto del movimiento, talvez por el poco tiempo disponible para la creación, y la facilidad de dispersión





- **Material**

★ Como en un primer momento érase esperado cerca de 160 jóvenes, fue comprado más material de lo utilizado.

★ Un motivo más para que la Fundación Simetrías continúe el proceso: hay material y nuevos conocimientos suficientes para la reaplicación, perfeccionamiento y creación de otras actividades.





## • Pasacalle

★ Fue preciosa la rueda en la Plaza Mayor, con el público presente. Ayudó a fortalecer el sentimiento de pertenecer a un grupo y construir una obra. Buena decisión del grupo de cambiar de Plaza.

★ Interacción entre jóvenes y población: intervención en la Plaza de San Justo, en la cual los peatones participaron poniendo sus deseos en el árbol de deseos de futuro. Punto positivo: las personas ya estaban en el sitio.

★ Mejor solución tendría sido realizarlo en el sábado, ya que a partir de las cinco de la tarde de domingo hay pocos en las calles. En el domingo, mejor sería realizar una exhibición de los trabajos en la propia Fundación, para que los familiares y amigos pudiesen aprovechar más la actividad.

## ¿Que otros resultados obtuvo la Fundación?

- Mayor proximidad y contacto con los inmigrantes= interés en participar y hacer parte de la juventud local
- Preparación del espacio para un trabajo posterior, involucrado en capital social
- Gran poder de Atracción: más visibilidad (prensa, ayuntamiento, familiares, población) y atributos ligados a innovación y diversidad cultural.
- Oportunidad para identificar liderazgos y realizar nuevas asociaciones con otros entidades, fundaciones
- Visión transdisciplinaria: capacidad de trabajar con diferentes lenguajes y soportes
- Flexibilidad: no hay limites entre lenguajes = potencial transformador



¿Como continuar el trabajo?



- Capitalizar recursos a partir del punto de vista Institucional:
  - Utilizando las conexiones que se han creado durante el proceso para movilizar nuevas asociaciones;
  - La Fundación posee el **espacio**, la **credibilidad** y un **histórico**, que juntos, son 3 **recursos** que pueden ser ofrecidos a terceros, para que estos actúen de forma autónoma en la realización de actividades. Eso, también, permite una mayor facilidad para que vayan atrás de otros recursos;
  - Estas actividades no necesariamente tendrán el involucramiento de recursos de la Fundación;
- Trabajando con recursos inmateriales asociados a mayor credibilidad para ir atrás de otros recursos

## Algunos Feedbacks recibidos por email:

*“...los alumnos-as que han participado están encantados y se lo han pasado genial, ha sido el comentario general en la escuela esta mañana...”*

Nani Melero



*“Desde Fundación Diagrama queremos devolveros las gracias a vosotros por contar con nosotros para participar en este proyecto, confirmandos el disfrute de los menores que asistieron... Simplemente agradeceros y estaremos pendientes para posibles participaciones futuras.”*

Fundación Diagrama.



# P R E N S A ecos

## **‘Crear Toledo’ abre la ciudad a la participación**

*“Así lo indicó en la presentación del proyecto ‘Crear Toledo’, que organiza la Fundación Simetrías y que se desarrollará durante todo el fin de semana en la capital regional y donde insistió en que los jóvenes son un factor muy importante de nuestra cultura y como tal tienen que “tener la fuerza, representatividad y presencia social que merecen”. **Viernes, 23 de Octubre 2009, Diario de Castilla de La Mancha***

## **La Fundación Simetrías Cierra con una performance “Crear Toledo”**

“Decenas de jóvenes participarán hoy en la performance que se desplazará por el Casco Histórico, pasando por la plaza de San Justo, la plaza del Ayuntamiento y el Círculo de Arte. Con este espectáculo finaliza hoy «Crear Toledo», una experiencia piloto coordinada por el equipo brasileño de Entusiasmo Cultural en torno a cómo soñamos el futuro, a través de diferentes lenguajes artísticos...”, 25/10/2009 - ABC

**EL GOBIERNO REGIONAL APUESTA PORQUE LOS  
JÓVENES “ESTÉN PRESENTES, PARTICIPEN Y SEAN  
PARTE ACTIVA DE LA VIDA SOCIAL”**

***“Esta actividad, organizada por la Fundación Internacional Simetrías y en la que colabora, entre otros, el Instituto de la Juventud, permitirá que durante todo el fin de semana, los jóvenes participen a través de la cultura, de la moda, del diseño, las artes escénicas y sean sus protagonistas de forma activa.”***

23/10/2009- JCCM

**Sostenible creatividad en San Juan de la Penitencia**

***“Más de setenta jóvenes procedentes de varios países, entre ellos una buena cantidad de toledanos vinculados a instituciones como la Escuela de Artes o el colectivo dramático Estudio de Teatro Ruido (ETR), trabajan desde el pasado viernes en el proyecto pionero ‘Crear Toledo’, una iniciativa de la Fundación Internacional Simetrías que hoy mismo ha tenido como eje principal las instalaciones de esta organización...”***

25/10/09- La Tribuna de Toledo





Esperamos que con todo el conocimiento adquiridos y materiales dejados, y a partir de la forma como fuimos aprendiendo con la experiencia, la Fundación pueda continuar y perfeccionar el proceso.

¡Muchas Gracias!

*Equipo Crear Toledo de Brasil:*

*Lala, Tatiana, Robson, Adriana, Marina .*

Instituto Suba y

Enthusiasmo Cultural

